

## 一〇九學年教育部品德教育特色學校

# 士林品格五力 培育生活行動家

文·圖提供 / 張宏嘉 (士林國中訓育組長)

臺北市士林國中堅信唯有「好品德、好態度，才是學生一輩子的資產。本校的教育目標以培養具關鍵能力、能多元發展的士中之子為目標，希望培育「品格優」、「學力優」、「創意優」、「能力優」的學生。

有鑑於此，士林國中申請新五倫创客計畫，選定新五倫核心價值與士中品格五顆星：禮貌、守時、責任、榮譽、態度，在教學環境、教學內容、學習方式、資源整合上尋求創新。其間獲得臺北市優質學校「教師教學」、「學生學習」等肯定，也連獲臺北市品德教育特色學校「優等」與「特優」佳績，一〇九學年度更榮獲教育部發展品德教育標竿學校。

一方面積極辦理學生週會講座，融合各項議題；另一方面，舉辦教師正向管教輔導知能研習，並在領域教學研究會討論與撰寫品德教育融入課程的教案。

學務處每月發行《學務月報》，宣導生活教育、品德教育、環境教育等觀念。輔導室建立完善的認輔制度，結合東吳大學輔導資源，介入關心與導正偏差行為的學生。成立家長成長班，同時結合社區資源，利用課餘時間入班宣導生命教育與品德教育的理念。

此外，每年期末舉辦「運動有品」感恩餐會，邀請運動代表隊教練和資助代表隊的團體與個人，涵養學生知恩圖報的品德；利用午餐時間，配合每月節慶播放音樂，如五月教孝月歌曲等。

本校尊重與發展每名學生擁有的多元智能。在教學環境上著重智慧創新，發展機器人教室、Scratch與Flash等課程。在學習廊道廣設QR Code，校園角落展示學習技術重點及學習成果；繁星藝廊展示學生作品，為校園增添美感與藝術氣息。

教學內容上，應用平板等行動載具，如AR或VR進行實境教學。以士林慈誠宮發展語文學習，學生以英語為觀光客介紹宮廟文化。透過專題帶學生認識從食物源頭到餐桌的過程，發現問題和實地訪查，並結合剩食計畫等環境教育議題。

學習方式上，教師成立專業社群，應用線上測驗與評量App (如酷學習、Kahoot等)，根據學生能力設計不同教材。資源整合上，辦理區域資優教育方案；與日本、韓國、中國和新加坡等學校互訪，開拓國際視野。

除了專精於學業外，士林

本校堅信培養好品德、好態度才是給予學生一輩子的禮物。學校全面推展友善校園、正向管教與品德教育，

品格優 終身受用

學力優 適性發展

創意優 活動多元

士林國中師生合力打造充滿創意的校園，圖為耶誕節快閃音樂會。

士林國中學生能文能武，圖為藤球隊奮力練習。



▲士林國中師生合力打造充滿創意的校園，圖為耶誕節快閃音樂會。



▲士林國中學學生能文能武，圖為藤球隊奮力練習。





▲透過動人的故事，可以引領學生思考品德價值。圖為實踐國小學生閱讀報刊。

# 長頸鹿最討厭了！

文·圖提供 / 謝佳琳 (實踐國小教師)

「老師，有長頸鹿在看我！」每當「長頸鹿」出現時，我們班不是在玩「角色扮演」，也不是正在說哪個動物故事，而是代表某一科的測驗正在如火如荼進行。沒有準備充分的孩子，有時會把脖子拉得長長、眼睛睜得大大的，窺視旁邊同學的答案；他，就是「長頸鹿」。

多年前，當我還是新手老師，第一次帶低年級時，發現和低年級的孩子講話要有「學問」，太艱深的語言他們聽不懂，而考試「作弊」

去年，某次測驗前，我口中還念著「不要當長頸鹿……」腦中卻冒出為這頭「長頸鹿」改頭換面的念頭，希望藉著故事讓長頸鹿由負面、帶有暗喻的作弊形象，轉變為正面、積極努力的「偶像」。因此，我寫了〈長頸鹿最討厭了！〉，從長頸鹿利用身高優勢而偷懶、放任自己作弊，經過一番轉折、重新審視自身的壞習慣，最後下定決心徹底改變，贏得同儕肯定的過程，看到長頸鹿的蛻變。

故事完成後，我利用晨光時間和學生分享這個「長頸鹿番外篇」，告訴他們，長頸鹿的形象已經有了轉變，希望他們能學習省、自律自愛、有錯就改，並腳踏實地的努力，才能為自己迎來真正的知識和友誼。雖然是一個故事，我衷心期待它能在學生心裡慢慢醞釀，成為日後待人接物的座右銘。

「後來呢？」故事停留在「長頸鹿不會被討厭了」，下課時，學生紛紛來問結局。雖然故事不是開放式結局，但是留有餘韻，讓學生不再為作弊的長頸鹿編出更多後續。

「你想當『長頸鹿』嗎？」我問全班，學生都笑了，我看到一隻又一隻的小手舉了起來……

「你看到一隻又一隻的小手舉了起來……」

# 合作力量大！

文·圖提供 / 張倉凱 (雙園國小教師)



▲雙園國小教師改編經典的龜兔賽跑故事，在學生心中種下善的種子。圖為雙園國小上課情形。

《龜兔賽跑》的故事老少皆知，大人總是以這則故事正向鼓勵孩子，無形中卻也限制了後續的想像。從教育的觀點，我更希望看到這場比賽中沒有真正的輸家。因此，〈新龜兔賽跑〉的畫面開始在腦海中浮現。

《新龜兔賽跑》故事融合「勇敢」及「分享」的精神，內容從龜兔再次比賽開始，熱鬧的氣氛，由猴子擔任比賽裁判，兔子有了上次比賽的教訓，當然不敢片刻休息，當槍聲一響，兔子奮力向前跳，烏龜也賣力往前爬。森林裡所有動物都在賽道兩旁為牠們加油打氣，連貓頭鷹都捨棄睡眠時間，觀看這場比賽。這天，快樂森林充滿了加油聲。

賽事結果，沒有出乎意料，由兔子勝出。「這樣各勝一場，以後見面就不會尷尬了吧！」烏龜心裡想，但也難免不平：「難道我天生就一定是最後嗎？」

樹上的猴子看到烏龜的不愉快，在萬事通貓頭鷹的建議下，龜兔賽跑三度登場，只是，競賽路線有了改變。「終點改到快樂森林對岸那棵大樹。我們這次採計時賽，不再和對手比賽，而是和自己比賽。其餘規則不變，誰先到達終點就是獲勝者。」猴子跳躍著說道。

兔子聽完後興奮的對烏龜說：「龜哥哥，這次是計時賽，而且是自己比。我比較會跳，您擅長游泳，陸地上的賽事，由我背著你，這樣我們可加快速度到達河岸邊；到了岸邊，由您馱著我游過河，我們就可以最短的時間抵達終點。」烏龜聽完後，開心的和兔子擊掌，兩人的笑聲劃破了黑夜。

猴子再次高舉右手，準備鳴槍，賽道兩旁的動物更是激情忘我的加油。因為，龜兔合作的比賽已經感動快樂森林，也成了精神典範。

兔子盡全力背著烏龜向前跳躍，響徹雲霄的加油吶喊，也讓兔子忘了疲憊，奮力衝刺到達河岸。烏龜看到兔子這樣賣力，也燃起鬥志，儘管河水湍急，暗礁頗多，但是，烏龜仍然全力馱起兔子朝終點游去。

動物們看著他們倆一起抵達終點，眼睛都模糊了，感動的看著他們相互擁抱。因為，他們雙雙打破之前各自的紀錄，因此，猴子宣布：「獲勝的是烏龜與兔子，他們是冠軍組合。」

所有動物的掌聲、尖叫聲震耳欲聾，樹上的葉子也被如雷動的歡聲震落滿地，好像是為冠軍組合拋下的彩花一樣。

歌德曾說過：「不管努力的目的，是什麼，不管他做什麼，單槍匹馬總是不具有力量的。合群永遠是一切善良思想的人的最高需要。」健康是根，品德是本，品格的養成是教育過程中最重要的關鍵，身為教育工作者，更企盼每個孩子都可從「根本」做起，讓善的種子深植心中。



# 關懷互助 巧手設計繪品德

## 110 年「品德教育易起來——創意書籤」特優作品欣賞

臺北市為鼓勵兒童發揮藝術設計與創作能力，擴大品德教育宣揚功能，敦促學生培養優良品行，委託南門國小於 110 年度辦理「品德教育易起來——創意書籤」徵選比賽，期許透過書籤徵選過程，促使學生發揮創意、深切體認品德教育的核心價值，並身體力行，自然流露於生活中，進而達成全人發展的教育目標。

### 尊重生命

中年級特優 / 羅翊榛 (士東國小)



**評語** 冰山融化，北極熊無家可歸的主題雖然常見，但翊榛設計超現實的畫面配置，大小北極熊瑟縮在漸漸融化的冰山上，底下的建築物與碳排放是造成溫室效應的元凶。畫面具有張力，透明與不透明水彩技巧運用得宜，是相當不錯的作品。

### 接納包容

中年級特優 / 李珏潤 (古亭國小)



**評語** 珏潤作品充滿了愛的力量。一群不同種族的孩子，被左下角的主角緊緊抱住，獲得緊密的連結。作品主題採用暖色系，背景則是寒色系，產生了強烈的色相對比。大塊不透明水彩技法的堆疊，背景短筆觸的趣味變化，更顯巧思。

### 團隊合作

中年級特優 / 黃南斌 (幸安國小)



**評語** 南斌的作品相當具有國際觀。運用不同國家的旗幟，代表攜手對抗病毒的決心。手疊著手，一起將病毒封鎖住，團隊合作之心表露無遺。作品利用高彩度繪製，用色清新，輔以自然的筆觸，主題清楚、描繪用心，張力十足。

### 公平正義

高年級特優 / 孫品瑄 (福德國小)



**評語** 品瑄作品呈現強烈的層次張力，非公平正義的事件發生時，主角面對他人的嘻笑怒罵，能夠堅持抵抗，挺身為正義發聲。畫面主角人物位於右側，左側也放置兩位配角人物以取得平衡，色調反差強烈，彰顯公平正義的內涵與意義。

### 愛護環境

高年級特優 / 路婷雯 (志清國小)



**評語** 婷雯作品畫面構成生動成熟，採用三等分構圖手法，運用黑白與彩色製造主視覺的張力。畫面中間加入環保循環圖章，與雙手共同守護著環境，透過手勢的視覺脈動，傳達環境保育的重要性，象徵眾人共同守護地球與生態系。

### 團隊合作

高年級特優 / 王妍婷 (南湖國小)



**評語** 妍婷作品畫面呈現籃球、棒球和接力賽等團隊運動，強烈表達同心協力、互助合作的概念。構圖採用三等分，透過漫畫陳述手法，勾勒積極認真的氛圍，背景與主角人物強烈區分，主標題明確精準，感受到同心協力的主題意涵。



# 突破限制樂於助人 邁向自信未來

文／李昭慶（明德國小輔導主任）、謝依臻（明德國小專輔教師）

## 蘇俊瑋 克服障礙 獲教育關懷獎

圖片提供／福林國小

就讀福林國小的俊瑋個性認真負責，面對五年級繁重的課業，仍有耐心的完成及訂正，沒有絲毫不悅。俊瑋的父母從事重勞動，媽媽具有身心障礙證明，雖然家境清寒，但他認為這個家庭十分溫暖。俊瑋是家中老二，跟姐姐只相差一歲，會一起照顧幼稚園小班的弟弟，也會協助分擔家務。

俊瑋經特教鑑定後，知道自己有學習障礙，但他反而更積極向學，因為他知道自



在學校教師鼓勵下，俊瑋參加一〇八學年度布農族語朗讀比賽，且在比賽中榮獲優等。隔年，他將成功經驗分享給參加布農族語歌唱比賽的姐姐，更自願幫姐姐伴舞，最後姐姐也榮獲優等。

俊瑋說：「當姐姐得名的那一刻，我知道自己其實是個有用的人，雖然我的書讀得不好，但未來我可以將我的故事與其他人分享，讓有同樣問題的人知道，遇到任何困難，都不要輕易放棄，做了就有希望！」

俊瑋知福、惜福，他感謝福林國小師長細心教導與關懷，幫助他克服學習障礙，在課業上慢慢進步。在教師眼中，俊瑋認真負責，因此突破許多限制，也相信當他持續帶著主動、積極、樂觀的心去迎向未來，將來面對各樣的環境和人生路口時，能走出不後悔的道路。

## 戴哲愷 熱心服務 獲禮儀楷模

圖片提供／麗湖國小

哲愷個性開朗正向、活潑大方，待人友善寬容、親和溫暖，是家中深具責任感的長男。平時父母忙於工作，哲愷除了自動自發管理好個人課業與事務外，也會主動照顧弟弟，更會在閒暇時積極做家務，例如拿吸塵器清潔地板、拖地、將衣物整理好歸位等。他也常常面帶微笑，對師長尊敬有禮。

在班級中，哲愷會耐心陪伴、引導補訂正作業的同學；也會熱心攙扶傷病同學到健康中心，時常問候關心；更樂於擔任學校交通服務隊及環保義工的隊長，提早到校或延遲離

小生活。

他的同學，也謝謝所有麗湖國小師長的諄諄教導，讓他度過了美好充實的國小生活。

在哲愷國小生涯中，於四年級、六年級兩度當選禮儀楷模，他除了感謝所有同學與師長的支持及鼓勵外，也體認到禮儀楷模設立的意義，在於提醒大家在學校不能只追求知識，更要學習人與人之間的應對和互動。哲愷表示，自己深深感謝六年來陪伴他的同學，也謝謝所有麗湖國小師長的諄諄教導，讓他度過了美好充實的國小生活。



## 謝昀杉 體貼親長 獲孝親楷模

圖片提供／永吉國小

今年剛從永吉國小畢業的昀杉，個性獨立自主、貼心乖巧。昀杉是家中長女，平常父母忙於工作時，昀杉就會主動關心、陪伴家中外婆，以及比自己小四歲的妹妹。

昀杉由住在自家對門的爺爺、奶奶與家中外婆輪流照顧長大，與家中長輩關係親密。幼兒

園階段，爺爺發現昀杉在美術方面的天賦，提醒爸爸媽媽幫她報名參加課外美術才藝班，自加課外美術才藝班，自此開啟她從小一到小六多次榮獲臺北市國小美術創作展金牌之路。二年級時，最疼愛昀杉的爺爺離世，讓她悲傷落寞了好一段時間，才漸漸平復心情。

平時放學後，昀杉就會穿起圍裙和媽媽在廚房煮飯；閒暇時，她會陪伴外婆外出買東西。假日還會做家事，幫妹妹洗澡及吹頭髮。到了晚上，有空就會陪叔叔去遛狗；每天晚上用餐後，會在書房教導妹妹完成作業。昀杉很高興在畢業前能當上孝親楷模，期許自己爾後更關心家人，表達對家中長輩的敬愛與感激。昀杉表示，能獲得此項榮譽，要特別感謝永吉國小教師的指導及鼓勵，還有同學的支持與肯定。





# 疫情衝擊下 品德生命教育怎麼教？

文 / 陳延興 (國立臺中教育大學教育學系教授) 圖片提供 / 明德國小



▲疫情改變了校園生活。圖為明德國小的學生排隊量體溫。

從二〇二〇年初迄今，全世界遭逢新冠肺炎疫情襲擊，各國的確診者與罹難者數量不斷攀升，病毒產生的變異株越來越強。過去一年半以來，身在臺灣的我們一直處在疫情輕微的小確幸中，逐漸喪失了危機感。二〇二一年五月中，疫情爆發，英國變種病毒感染力驚人，短短幾週內已有上萬人染疫，數百名民眾因此喪命；學校被迫停課，儘管教師透過過遠距教學，但是少了多元學習活動與情境，也失去和學生、教師面對面的真實感。新冠病毒的傳播，更顯出類人的脆弱，我們

除了感受到莫名恐懼，也不由得要思考，新冠病毒衝擊下，如何學習生命與品德教育。  
**結合外國資源**  
**打造生命教育課程**  
疫情下，教師如何進行教學呢？筆者建議，可以線上蒐集澳洲、美國、英國等國的教學資源，結合當前十二年國教校訂課程的跨領域課程發展，構思如何發展出有系統的課程與教學。筆者所參考的教學資源，來自一九九四年於美國創立的「學業與社會情緒學習協會」(Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, CASEL)，

該協會長期致力建立高品質、證據本位的社會情緒學習(簡稱SEL)，重視SEL如何落實在各教育階段的實踐中。此外，澳洲的生命教育教學資源 Life Education Victoria 也可以結合「健康與體育」、「個人與社交能力」等課程。  
例如，CASEL協會網站上的新冠病毒議題，可以提供教育人員材料，構思如何與



▲我們應思考，疫情之下品德教育該如何進行。圖為學生排隊走過學校的「禮義廉恥」匾額。

上述主題都能激發我們思考如何藉主題式教學、議題式教學，教學生認識生命的脆弱與無常，進而思考如何保護自己與他人，以及怎麼重新定位人際關係。  
**以疫情為主題**  
**融入領域激發思考**  
疫情趨緩之際，可能有些孩子或其家人曾經染疫而康復，甚至面對親友離世的苦痛；我們可以設計一套以新冠病毒為主題的學習內容，結合生命、品德教育或人權、安全、防災教育等議題，並融合各學習



▲除了防疫宣導，疫情也提供了教學材料，可以深一層引導學生思考生命。圖為明德國小在開學典禮上，進行防疫講座。

領域。主題可以包括疫區居民的標籤化問題，衍生談論偏見與歧視；或者，已感染或高危險的民眾卻不顧他人生命安全執意外出或群聚的問題，也與品德教育息息相關。  
此外，在這一場對抗病毒的戰役之中，醫護、警消、清潔人員，以及駕駛與外送人員等，他們關愛、照顧別人的生命，願意冒著個人可能染疫的極大風險。學生可以思考這些人員帶給我們的啟示，進而學習更加珍視生命的價值。  
其他像養成勤洗手、戴好口罩等衛生習慣，不僅是保護自己，更是保護家人與朋友；對於不小心染疫的人，要避免用言語傷害他們……這些都是品德教育課程

可以納入的議題。  
**疫情終將過去**  
**反思才能昇華生命**  
筆者曾與日本長崎大學的教授和國小教師合作，當時他們參考臺灣國語課本中載送 SARS 病患的駕駛林為凱的故事，透過分組討論與說故事，喚起學生思考這些醫護人員與駕駛的精神，藉此讓學生思考生命的意義與價值，反思未來可以為大眾做出什麼貢獻。  
這一次新冠病毒帶來的衝擊遠比 SARS 來得更遠更大，我們深信疫情終究會過去，但是內心遭受的衝擊一定不能忘。美國前總統羅斯福說過：「最大的恐懼莫過於恐懼本身。」從這場戰役中，我們了解到，要堅定信念，積極學習認識與反思病毒的襲擊，讓我們的生命意識能昇華。



# 以接納包容 實踐道德素養

文 / 梁丹齡 (古亭國小輔導主任)

聰明的你，應該早已發現，即使是好友也未必要事事契合吧？這是正常的現象，也是社會文明多元進步的動力。科學家愛因斯坦說過：「寬容意味著尊重別人所可能的信念。」文學家莎翁也曾說：「寬容如同天上的細雨滋潤著大地，不僅賜福於包容的人，也賜福於被接納的人。」寬容接納，不只展現個人道德，也是人際，乃至全球和諧進步的基礎。

**包容是尊重差異 不是一味忍讓**

《世界人權宣言》第一條就開宗明義：「人人享有與生俱來的尊嚴和平等。」也就是每個人的尊嚴應被尊重。是否能彼此尊重的關鍵就在接納與包容——要「尊重」人生而平等且具有尊嚴，「接納」不同想法，「包容」每個人的缺點。

接納包容是對彼此的差異保持開放的態度。我們能觀察到每個同學

的不同特質；例如：有人長得很壯，看到毛毛蟲卻會尖叫；有人有乳糖不耐體質，不能喝牛奶；有人國語成績不佳，卻是籃球場風雲人物……這些差異，給了我們機會，學習包容他人短處，並學習他人長處。

然而，包容不是一味忍讓，並非每件事都要接納包容。首先，不符合道德或違反學校規範的行為，都不該被包容。其次，應該做到雖然尊重彼此的不同，但是最終服從團體的共識與決定。

**設計多元課程 學習接納與包容**

1. 妥善運用媒體識讀課程進行價值澄清：教師可以運用各種媒體（例如：書籍、影片、新聞事件等）設計識讀課程，透過討論與價值澄清，判斷是否受刻板印象影響，進而學習正確接納包容的方式。

2. 教導學生正確的說話方式：古人言：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」可以教導學生少用強烈字眼，多用中性語言去

表達意見。畢竟，因不假修飾的言語，無心中造成對方受傷，破壞情誼，實在得不償失。

3. 透過多元活動、共融遊戲學習包容：例如介紹世界各地的節慶和習俗，使學生了解不同文化，幫助學生接納新事物。或者參與多元社交活動，像是社團、運動、露營或安親班，學習與人互動、尊重每個人的不同，進而接納包容他人。

4. 給予學生足夠的安全感及自信：在學校裡維持有秩序的生活，並在日常生活中用愛灌溉學生，培養他們的安全感與自信，這樣學生也比較會願意用正面積極的態度，表現出接納與包容的言行。

**結語**

為落實新課綱道德實踐中「自發」、「互動」、「共好」的素養精神，學校應培養學生社會責任感及公民意識，積極參與社會活動，展現知善、樂善與行善的品德實踐力。讓我們攜手，建立富有接納包容精神的校園吧！



▲教師說明「不一樣的大隊接力」進行方式，讓學生自己討論，決定棒次和戰術。



▲各組展現互助精神，每個人都能充分展現潛能。

博嘉教師將大隊接力的競技本質，轉化為合作共思的學習歷程，落實品德即生活。學生可以學習如何協調、領導、傾聽和配合，分辨獲得勝利與達成目標的不同價值，做出道德判斷，契合「美創博嘉」實驗教育的精神。

## 比競爭更重要的事

### 從不一樣的「大隊接力」學接納包容

文·圖提供 / 蕭雅方 (博嘉實小學輔導主任)

在十二年國教課綱素養導向學習的脈絡下，博嘉實小認為「品德教育是一種生活教育，更是一種素養教育。」要做到這點，關注本質和賦予創新的教學設計，是不二法門。

以博嘉實小體表會的大隊接力課程為例，就是「接納包容」的創新展現。本課程有三個特色：

1. 打破班級對抗模式：教師將中高年級的四個班，以實力平均、自訂戰術，並在每次練習過程中，讓學生自己討論，決定棒次和戰術。

2. 每個孩子都是主角：一般來說，大隊接力有棒數限制，所以各班都會有幾名跑得比較慢的學生無法上場。但在博嘉，每個學生都是選手，都能在運動場上展現自我。

3. 不是競賽，而是課程：由於各組實力平均，孩子必須自排棒次、自訂戰術，並在每次練習過程中，讓學生自己討論，決定棒次和戰術。

去年課程實施後，一名學生提到：「在之前的學校，就是因為體育不好，在班上感受巨大壓力，才決定轉學。」來到博嘉，同學們不因為他跑得慢而指責他，反而鼓勵他、給他建議。當他進步了一、二秒，全隊開心歡呼，讓他覺得自己成為隊伍成績進步的福星，有了滿滿的自信，再也不畏懼體育課。

博嘉教師將大隊接力的競技本質，轉化為合作共思的學習歷程，落實品德即生活。學生可以學習如何協調、領導、傾聽和配合，分辨獲得勝利與達成目標的不同價值，做出道德判斷，契合「美創博嘉」實驗教育的精神。