

1 焦點

本期提要

- 2版 在讓與不讓之間~談禮讓怎麼教
- 3版 品德教學創意廣場~求職記
- 4版 禮儀天使張唯真, 用歌聲問候全世界

品德報

創刊號
吳清基敬題
Taipei Morality

專訪吳清基局長 暢談品格教育年

臺北市政府教育局把今年定為「品格教育年」。明德國小6位小记者特別訪問吳清基局長，針對臺北品格教育的實施有一場精彩的對話。

日期：97年4月8日上午11:00-12:00
地點：局長室
小记者：曹蕾雲、何季昀、陳奕勳、許爾琪、陳琮仁、林解語

推動品格，現在正是時候

◎臺北市政府教育局把今年定為「品格教育年」，做為各校辦學方向的重點。局長為什麼會把2008年定為「品格教育年」呢？

吳：讀書固然重要，但是品德更重要，書沒有讀好沒有關係，品行不能學壞。一份千代文教基金會的調查問卷顯示目前高達七成的民眾認為「臺灣人的品格」正向下沉淪；近期天下雜誌以「人格特質影響國家競爭力」做為焦點新聞報導，引發廣大民眾熱烈的回響。我身為教育局長，負責培養具備競爭力的下一代，當然希望學生要有良好的品格。同時我又看到很多有心人士紛紛投入宗教團體、慈善機構和文教單位，以義工、志工等身分，如火如荼的為振興國人品格素養而奉獻心力。所以臺北市政府教育局在2008年強力推動「品格教育」，要求各級學校應將品格教育融入各領域課程中實施教學，並要求時時、處處於生活教育中實踐與落實。

終身學習，不怕輸在起跑點

◎根據臺北「品格教育年的十大願景」，其中第一項就是「品格教育，全方位學習」，強調要「重視五育均衡發展」。五育就是德、智、體、群、美。可是大人好像都比較重視小朋友的課業成績，局長要如何扭轉大人們「只重視智育」的觀念？

吳：傳統士大夫觀念認為「萬般皆下品，唯有讀書高」，的確，讀書帶來智慧，也可以成長道德與技能，但是光重視智育是不夠的，學生還要在活動中體驗成長，追求群育；鍛鍊好身體，重視體育；投入藝術，培養美育；當然最重要的是要有道德、品格。我主張「終身學習」，強調「不要害怕輸在起跑點」，就是在扭轉大人們「只重視智育」的觀念。馬英九先生三年前曾經到臺南崑山科技大學，在畢業典禮上鼓勵這些高職出身的同學們「不要害怕輸在起跑點」，他們也有自己的一片天空。就像臺灣首富郭台銘、幾位院長級人物如謝長廷、游錫堃、姚嘉文、賴英照，還有多位大學校長也都是高職



▲臺北市教育局「2008品格教育年」如何推動？吳清基局長接受小记者登門「口試」。

出身。這些目前臺灣有錢的人、做大事的人、有學問的人當初或許讀書成績稍微落後，但是只要品行好，就可以靠「終身學習」讓自己成長、有所成就。我要鼓勵大家，即使一時「輸在起跑點」也沒有關係，只要品格沒有向下沉淪，日後都可以追得上。然而「德育」一旦淪喪之後，造成的傷害往往難以彌補。我希望透過教育專業對話、媒體宣傳、親職溝通、公共論壇等方式來宣導，更歡迎民間團體、學術社群共同投入，帶動風潮。

禮讓美德，向小學生學習

◎在十大願景當中，提到要建構「臺北有禮，禮讓是美德」的品格社會。曾聽大人說：其實最有禮貌的是我們小朋友，反而是年紀越大的學生越沒有禮貌、越不懂得讓座給老弱婦孺。對於這些缺乏禮讓精神的大哥哥大姊姊，我們要怎麼做，才能改變他們，成為小朋友們典範學習的好榜樣？

吳：每年五月的第一週是臺北市的「交通禮讓週」，強調「臺北有禮，禮讓是美德」，希望從學校來改造社會。事實上，小朋友們就是最好的禮讓典範、禮讓尖兵，我們感謝老師們教導有方，讓小朋友從小就具有禮讓的美德。沒有錯，很多大哥哥大姊姊反而要跟小朋友學習，有一個故事是這樣講的：有一群小學生正守秩序的排隊等公車，卻來了一群大學生要插隊上車，小學生請大哥哥們跟他們一起排隊，大學生竟然說他們「讀小學的時候已經排過隊了！」這是一個很諷刺的笑話，但也說明了小學教育成功，可惜沒有延續。若能將這個美德延續到中學、高中和大學，透過整個社會秩序的力量，大人也會跟著受到感染。「與其詛咒四周黑暗，不如點亮一根火柴」，我們從自己本身做起，不必去埋怨別人，讓社會以小朋友為典範，讓愛心志工發揮公共道德的制約能力。此外，我們也會透過各種短片進行宣導；鼓勵學校選拔「禮讓楷模」；透過媒體傳播好人好事，讓大家向最守秩序的小朋友們看齊。

誠實、孝順和感恩，優先要做到

◎在「十大願景」中的第二項，列出了14項行為準則，有「誠實、孝順、感恩、尊重、關懷、責任、自省、自律、公平、正義、同情、容忍、信賴、勇敢」，局長的心裡有沒有優先順序？有沒有哪一項是局長覺得最重要，或者是希望小朋友要優先做到的？

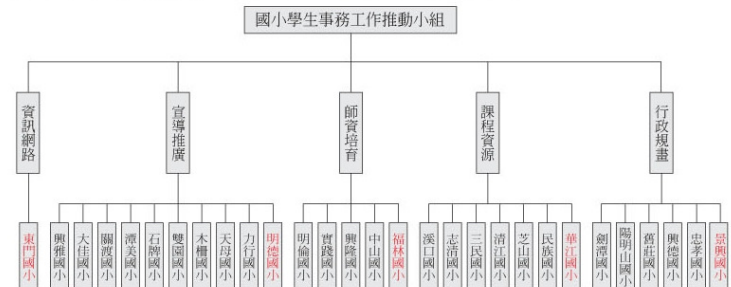
吳：這14項行為準則是經過臺北市民問卷調查歸納出來的，所以都很重要，如果都能做到，對一個人的品格陶冶和身心成長都有幫助，也就是全人格的發展。如果要談優先順序，我個人倒是希望小朋友能特別關注前三項：第一項是「誠實」，西方人有句成語說：「誠實為最上策（Honest is the best policy）」，一個人如果不誠實，就得不到別人的信任；政治人物如果不誠實，就會被人民唾棄。小孩子心裡有事，要坦白跟父母說，父母若了解孩子是誠實的，就會幫助孩子。第二項是「孝順」，百善孝為先。局長小時候是三級貧戶的小孩，但是我有一個偉大的媽媽，我後來以媽媽的名字在小學、國中、社會上捐了一千萬元設立很多獎學金，表示對媽媽的感恩，媽媽後來也當選了全國模範母親。我們從小要孝順父母，聽父母的話、幫父母分憂解勞、幫父母做家事。父母看到孩子們孝順、懂事，再怎麼辛苦，都會覺得很值得。第三項就是「感恩」，在學校的畢業典禮上，我常常提醒學生「常懷感恩心」，因為感恩，就會想做好，回報別人；想做好，就會給自己一股上進的力量，不斷提升自我，讓別人以你為榮。我們常說：「今日我以學校為榮，明日學校以我為榮」，就是記得要用感恩的心感謝學校老師教導你，感謝父母照顧你，提醒自己要好好表現。當然其他11項也都很重要，但是這三項是當時我特別調整順序，把它放在最前面，希望學生們優先做到的。

(文接第4版)

群策群力

臺北市97年度國民小學學生事務工作推動小組共分為五大組別，由29所北市國小小組學校共同組成。小組主要工作為增進北市國民小學教師人權法治及品德觀念，拓展學校推動法治教育向度，並結合國小輔導人員實務經驗交流，營造良好的品德環境，建立人文與友善的校園。

五大組別分別為行政規畫組、課程資源組、師資培育組、宣導推廣組及資訊網路組，每組各有一個中心學校為主要工作聯繫人，負責相關工作聯繫及安排。學務工作小組組織圖如下，紅色字體表中心學校。



中華民國九十七年四月二十日創刊
發行單位／臺北市政府教育局
發行／吳清基
承辦單位／臺北市政府國小
發行頻率／每季一期
網址／http://mws.tpe.edu.tw/personality/ E-mail/cw61@tp.edu.tw
電話／(02) 2513-3131
傳真／(02) 2513-5417



在讓與不讓之間～談禮讓怎麼教？

日前媒體報導，公車或捷運博愛座常被學生占用，輿論感慨聲四起，引起郝市長高度重視，要求學校將讓座納入生活教育中，並做為考核學校辦學績效的指標。

小朋友：有人就是不讓座

明德國小六年級學生陳琮仁觀察指出，每逢上下班尖峰時段，臺北車站總是擠滿了人潮，有些人見到列車來了，就不管三七二十一地往車裡鑽，找到位子就坐下，往往沒把「博愛座」這三個字看在眼裡，更別說是讓位子給老人家了！

同樣就讀明德國小六年級的吳蕙羽也發現，偶而會看到老人在擁擠的車廂裡，手攙扶把，身軀隨著行進的車身搖晃。而端坐在博愛座的青年卻視而不見，耳朵戴著MP3，專心聽著他的流行音樂。不過吳蕙羽認為，不讓座的人不一定代表他「缺德」，這些人可能只是比較自我，不懂得「將心比心」。

網路：不讓座也有理由

明德國小校長林政倫蒐集網路上留言，發現不讓座的人也有「苦衷」。長年通車的學生表示，他們每天上課補習累得像條狗，書包也很重，回家還要熬夜，體力並沒有別人想像的好；有人表示他曾經讓過座，但是對方不肯坐，弄得自己反而很尷尬。有學生為了省掉這類的困擾，乾脆一上車就站著。若是有老人家站著，卻有年輕人讓座，大部分的人還是會不以為然，但大多不好意思現場攔阻別人讓座，只敢用眼神去「殺」他。

博愛座的標語有其功效

身為童軍服務員的兩農國小校長黃金印，對於觀察一般人禮讓座位的行為與態度很有興趣，他表示，捷運每一節車廂均設有博愛座，在博愛座旁有一告示寫著：「捷運心文化：給愛心留一個位置；請讓座給老人、孕婦、行動不便及抱小孩者；讓博愛座充滿車廂內的每一個角落。」這些標語其實能發揮一定的功效，「博愛座」設

計的用意會藉由這些文字，一而再、再而三的提醒民眾發揮愛心。

黃金印：正確價值觀，加上實踐機會

不過黃金印認為，教育孩子禮讓更有效的方法是：給他正確價值觀，給他實踐的機會；當他表現良好時，給他讚賞，這是導引孩子向上、向善的不二法門。黃金印表示，孩子的成長一定要歷經「媽媽說」、「老師說」、「同學說」的關鍵期，意思是，孩子成長過程中，影響最大的三股力量分別來自家庭、學校及同儕，家庭的示範、學校的教導，以及同儕的次級文化，都會左右孩子的價值判斷。

許瑛珍：觸動仁善的心，回歸禮的本質

西松國小校長許瑛珍從孔子「人而不仁，如禮何」這句話引伸，認為唯有觸動人們內心仁善的一面，發揮「人飢己飢，人溺己溺」的胸懷，行諸禮讓的外顯行為才有意義。許瑛珍舉例，當在擁擠的公車上或捷運車廂內看到專為老幼婦孺所設的博愛座時，該怎麼讓？是先坐下來紓解空間，待看見老幼婦孺之乘客上車時，再起身讓座呢？還是任由博愛座一直空著，沒人敢坐？又如果個人因身體不適，實在需要座位休息，到底坐還是不坐？在這些情境下，「讓」與「不讓」的掙扎正觸動了你我內心中「如何行乎禮」的準則！回歸禮的思考，將所學的知識內化為生活態度與行為，則讓座的時間點、態度及表達方式應該不會造成自己的困擾！有時看見他人未能讓座也不需要馬上貼標籤，或許是對方身體不適，也或許是對方一時未察覺！

學者：要教的東西其實很多

長期關心道德教育的臺北市教育大學教育系教授但昭偉，早在民國91年即為文指出，若要學生具體的表現出讓位的行為，我們應該教的東西實在很多，包括：「教孩子正確的指認出誰是老弱婦孺」、「教孩子克服心中害羞的情緒」、「教孩子去除『三個和尚沒水喝』的推託心理」、「引發孩子的同情心或同理心」、「教孩子讓位的技巧」……等等。但我們實際教給孩子的東西實在很少，常做的就是口頭上告訴他們要讓位給老弱婦孺，這實在是低估了道德教育的複雜性和困難程度。

但昭偉：臺北禮讓之風大有進步

不過在一片「人心不古、世風日下」的感歎聲中，但昭偉認為臺北的禮讓之風卻比以前大有進步。他舉兩個例子佐證：一是汽車駕駛人比前有禮貌了，除了不太按喇叭之外(去過大陸的人鮮少對汽車司機愛按喇叭留下深刻印象)，他們還會禮讓行人，讓行人先行。但昭偉發現他在穿越公園路和愛國西路時，同樣有路權的汽車駕駛人在右轉時大都會讓讓。大讓小、強讓弱，這就是文明的表徵。

臺北捷運公司推動讓位有妙方

二是臺北捷運公司近年來推行讓位的運動大有成效。「在公車上讓位給老弱婦孺」是我們從小耳熟能詳的口號。臺北捷運公司想盡了聰明的方法要落實這個呼籲，除了讓博愛座與普通座有不同的顏色外，車內的跑馬燈也三不五時地打要讓位的字樣，博愛座的上方還貼出讓座對象的樣貌(讓兒童認出哪些人需要座位)，還鼓勵需要座位的人可去取得讓位貼紙，以方便其他乘客的主動讓座。這麼宣導下來，但昭偉就經常在臺北捷運上看到有人讓座，甚至博愛座有空位都沒有人願意去坐(避免了讓位的些微尷尬)。這讓位的宣傳效果甚至可能還遷移到了公車上；在臺北的聯營公車上，讓位的風氣也比以前要好多了。

雖然不錯，可以更好

雖然臺北的禮讓之風較以前大有進步，但昭偉認為應該改進的地方也還有。他的英國朋友在臺北街頭，就常對汽車駕駛人發脾氣，因為他走在人行穿越道時，汽車駕駛人往往沒有禮讓他，這讓習慣「行人優先」的他覺得很受委屈。可見我們覺得比以前進步的地方，在他人眼中其實還有改善的空間。但昭偉表示，要提升我們的道德水準，一定要從主觀與客觀兩方面一起著手。在「讓」這個美德上，要經常耳提面命地呼籲大家禮讓之外，我們還要營造出能「讓」的環境(臺北捷運就是一個好例子)。一旦「讓」的行為出現了，讓的風氣就會逐漸形成。在這方面，但昭偉認為，臺北還是個讓人喜歡的城市。

(整理：明德/林政倫)

活動特區



品德種子志工培訓 70位家長用心參與

Volunteer Training for Character Education

為使品德教育在家庭紮根、在學校成長，3月15、16日臺北市力行國小及天母國小分別承辦了臺北市南區及北區「推動人權法治及品德教育種子志工培訓研習」活動，課程規劃以兩天實施，共計70位家長參與。

To make moral education take root in families and grow in schools, on March 15th and 16th, 2-day volunteer training courses for promoting the education about human rights, law and morality were arranged by Taipei Municipal Tianmu Elementary School and Lixing Elementary School. 70 parents joined the training courses.

本活動邀請培基文教基金會陳寶國博士及黃正芬老師主講「培養下一代健全的品格特質」，課程從品格的定義切入，提供有步驟、有計畫的具體可行方法，包括擬定正確的焦點，示範品格；透過系統化及完整的教材，利用適當教導時機，強調品格；並鼓勵家長、志工、地方領袖及教職員一起參與。

Ph.D. Stephen Chen and Ms. Grace Huang from the Institute of Basic Life Principles, IBLP, were especially invited to lecture on the theme "To Develop Good Character Qualities in Our Next Generation". The lecture began with the definition of character and provided concrete, feasible steps and plans. First of all, they demonstrated character from concentrating on right focuses. Secondly, they emphasized character through well-designed practices, complete teaching materials and opportune moments of teaching. Finally, they encouraged parents, volunteers, community leaders, and school staff to participate.



▲志工家長認真研習，身負種子推廣任務。(力行)



▲講師帶領志工實地操作，學習具體的教導策略。(天母)

在實務方面，亦提供繪本賞析、演說故事、嘉言短語、戲劇表演等具體方法。承辦學校表示活動設計強調理論實務兼備，深獲家長好評；學員對於形式多樣、方法多元的品德教育推動方式，皆頗有領悟。

On the part of practical teaching, they provided methods of sketchbook appreciation, storytelling, proverbs and dramas. The schools responsible for the courses indicated that the course activities emphasized their theories and realities. Parents enjoyed them very much and learned a lot about advancing character education through multiple styles and diverse ways.

(中文：力行/卓享憶，英文：Peilan Yuan)

品德教學創意廣場

求職記

阿德說故事

～臺北市96年品德小故事教師教學設計徵件特優作品分享～

為了激勵教師發揮創意，設計貼近學生的品德教學教案，教育局辦理教案徵件活動，鼓勵老師把學生寫的「品德小故事」優秀作品化為教學素材……

面對品德小故事教師教學設計比賽，我們的「求職記」作品原本抱著姑且一試的心態，沒料到竟能獲得評審們的青睞榮獲特優，這劑強心針，給了我們莫大鼓舞！今將我們的參賽經驗及作品，提供大家參考：

一、決定教材與教學方法

教材從哪裡找？團隊在多次的討論後，決定遵照比賽辦法的徵件內容項目之規定，從中挑戰難度較高的「品德小故事」為題材，於是挑選了96年度「臺北市各級學校品德小故事徵文甄選活動」特優作品中的「品德知多少」（作者為金華國小學生劉冠瑜）為主要教材來源。有了教材，伴隨而來的是品德要怎麼教？可結合的學習領域為何？最後決定於綜合活動學習領域中實施，讓學生透過實踐、體驗省思之教學活動達成教學目標。

二、由小故事到教學活動設計

要將一篇小故事設計成教學活動，必須加點秘密武器。因此，我們又從本校品德教育價值及行為準則中，挑出符合本故事情節的四個品德核心價值：「耐性」、「誠實」、「關懷」、「公德」，當作「求職記」的教學秘密武器。這四個品德核心價值，透過學生去做、去想、去反省之思維，量身設計了角色扮演、團體討論、價值澄清、實踐承諾等教學活動。

三、教學架構及流程

「求職記」之教學架構，有四個部份：(1)找找看——大家來找碴；(2)想想看——誰的脾氣大；(3)說說看——為什麼是她；(4)演演看——說變。

教學流程包含：

- (一)透過事先拍攝的「求職記」影片中，讓學生觀察劇中人物的行為模式，並藉由劇中人物角色扮演，了解哪些行為是符合期待的？哪些行為是不符合期待的？
- (二)小組討論過程中，價值澄清教學中，歸納出「求職記」影片中被錄取的劇中人的正面行為。
- (三)學生角色扮演，重新詮釋「求職記」，並演出「新求職記」。
- (四)「我的承諾」學習單是新的嘗試，學生寫下自己可以到的好品格，老師、同學可以從旁檢核、提醒，是一個實踐好方法。

四、一定要有試教的過程

雖然是教學設計比賽，建議一定要試教。一來可以檢視此教案設計的教學目標能否達成，二來檢視此教案設計的推廣性。我們的教案一共進行二次試教，第一次選擇別班學生（傳統教室、有單槍設備），第二次選擇自己班學生（教室設有互動式電子白板與行動輔具平板電腦）。兩次的試教均能達成教學目標，印證本教案的可行性。

五、還要有試教後的省思改進

在他班教學時，建議錄影或請該班老師進行教室觀察，於試教後提供意見作為修正教案的參考。

六、對徵件活動的省思

針對這次的比賽，可以提出自己的想法與說明，讓使用者掌握此教案的教學活動設計目標。

七、結語

任何比賽都是一種學習，抱持著自我挑戰的心態更能激勵同儕，團隊還包括花梅真老師及許維西老師，雖然在設計的過程中有無數的爭辯，卻也發揮了國際異質專長的對話，譜出精采的樂章！

(明德／李光華)

品德知多少？

(節錄)

～臺北市96年品德小故事徵文活動特優作品～

羅傑、雷蒙和查理，從小到大一直是志趣相投的好友，他們不只一起玩，一起讀書，甚至一起出國遊學。時間恍如隔世般的流逝，也已經是長大成年開始找工作的時候。

一天羅傑發現街上的一家店正在招募員工，便進去試試看。老闆知道他的來意，便問他幾個問題，羅傑卻不耐煩的回答：「我要薪水高，但工作可以發揮自己長才的職位。」老闆便把他帶到一個小房間內，裡面有一張桌子，桌子上有個小碗，裡頭裝滿各種顏色的珠子，並要求他將珠子的顏色分類，之後老闆便出去了。羅傑一邊分類一邊喃喃自語：「這是甚麼爛工作啊！對我來說真是大材小用！」因此他決定不做了，二話不說的走出店外。

隔了幾天雷蒙也經過這家店，他也被徵才告示吸引了，一進店裡，他的要求條件也和羅傑一樣，老闆也將他帶到同一個房間裡，要求他做同樣的事。但是雷蒙比羅傑更沒有恆心，一下子就放棄了，不一會兒便離開了這家店。

這回是查理，但是一進店裡，他告訴老闆：「我的薪水不一定要很多，即使很辛苦也沒關係，只要可以從工作中學習，這就是我最大的收穫了。」同樣的，老闆也將他帶到房間中，一樣要他把珠子分類。但這次，查理有別於其他兩人，很細心的將珠子分類好，而他在碗底所發現的十塊錢也將它還給了老闆；想當然耳，查理得到了一份高薪又富挑戰性的工作。

其實當羅傑及雷蒙在分類時，老闆早已將那十元放入碗中，他想要測試這些年輕人的耐性和誠實，但羅傑和雷蒙卻半途而廢；而查理不但有始有終的完成了珠子的分類，也誠實的把錢還給老闆。從這個小故事裡我們可以知道，再高的學識也換不到耐性，再多的金錢也買不到誠實；我們要學習故事中主角查理謙遜的學習態度、堅忍的耐力和可貴的誠實情懷。

蘇格拉底曾說過一句話：「最有希望的成功者，並不是才幹出眾的人，而是那些最善利用每一時機去發掘開拓的人。」社會愈進步，人的慾望愈是無窮盡，現代人的品德正是面臨挑戰啊！

(金華／劉冠瑜小朋友，指導／李佳媞)

「品德小故事」得獎作品全文請上 <http://tmw5.tmps.tp.edu.tw/personality/>



▲利用平板電腦將投票及溝通結果上傳全體討論。



▲學生將劇中負面行為修正後重新演出。



禮儀天使張唯真 用歌聲問候全世界

一日之計在於晨，唯真美好的一天開始於爸爸早晨的呼喚。

爸爸有一付好嗓子，每天用歌聲叫唯真起床！唯真遺傳爸爸的好嗓子，所以唯真也用歌聲向老師、同學問早安！同學們用歌聲向唯真問好，而老師們更用歌聲幫唯真上課，因此唯真的生活充滿歌聲，利用愉快的歌聲讓學校生活更顯得多采多姿，她的臉上也始終掛著可愛溫馨的笑容。

唯真的可愛，要歸於極疼愛她的爸爸、媽媽，她可是家中唯一的掌上明珠。爸爸雖對唯真疼愛有加，但不溺愛更不允許唯真對任何事情懶惰，為了訓練唯真在生活、學習上能夠獨立自主，不論是復健及功課的學習，爸爸可是出了名的嚴格，復健時的痛苦及次數有時讓唯真吃不消，旁人看了都會心疼。但為了唯真身體的健康成長，爸爸帶忍愛心中煎熬，堅持該完成的復健工作，唯真聰明懂事，能體會爸爸的用心良苦，從不要求爸爸減少次數或暫停復健工作，認真學習做復健，努力讓自己學習站立與行走，維持良好好體態，所以唯真認真復健的成果，大家有目共睹。

唯真也不因自己身體方面的不便，怨天尤人或處處依賴他人，反而樂觀進取、禮貌有加，深獲老師、同學的喜愛，她喜歡主動參與人群活動，以自身能力服務他人，更愛協助老師熱心提醒同學。她勤而不懈的學習口語發音，讓大人聽到她的心聲，她是班上的小幫手、同學口中的小可愛。唯真帶著大家對她的疼愛，不負眾望的透過歌聲努力學習，用歌聲來告訴大家她的樂於學習，也讓她榮獲了「走廊上的飛躍羚羊」的小外號呢！後來她更獲選為啟智學校96年度國小部的禮儀小天使，此項殊榮實至名歸！



▲啟智學校張唯真克服身體不便，開朗樂觀有禮貌，榮獲臺北市禮儀楷模。

(啟智學校/林倩好、木柵/房美玲)

(上接第1版)

道德融入課程，各校有積極作為

◎電視新聞報導日本一度想單獨設立「道德教育」課程，不過，因為評量不易，所以沒有成功，但是他們仍然計畫在各中、小學安排道德推廣老師，要求學校全體上下推動道德教育，同時也打算擴充道德相關教材。臺北市有類似的計畫嗎？還是會有其他的做法？

吳：這幾年因為教育改革，原來「公民與道德」的課程沒有了，但我們還是希望學校重視道德品格教育和陶冶。利用每天早自習時間、導師時間，和小朋友們分享，讓學生們靜思、沉思，鼓勵反省：昨天有沒有什麼事情做得不對？今天有哪些要注意的？要怎麼對待同學？有沒有跟父母頂嘴……？我知道有些學校推動「觀功念恩」，觀看某些事情，感恩週遭的人，例如出門之前媽媽為我準備早餐，但有的媽媽一大早得出門，來不及幫孩子準備，藉此體會自己的幸福，也設法幫助沒早餐可吃的人。還有童軍日行一善，都是很好的做法。學校雖然沒有排道德課，但我們可以在正式的課程時間融入道德教育。2008年是品格教育年，我要求每所學校至少都要提報三項推動品格教育的作法，並到學校訪視，就是希望學校重視品格教育。

評量重點：觀念、態度和實踐

◎品格教育並不容易評量，關於評量方式，請問局長有什麼看法？

吳：談到品格教育的評量，一種是行為過程的評量，一種是行為結果的評量，學術上稱為形成性評量和總結性評量。前者端看動機是否良善，後者著眼結果是否成功。因此行為的動機和結果都可以作為品格教育的評量對象。此外，評量不只是考認知而已，雖然認知的評量可以了解你在觀念上是否偏差，但是品格的實踐更為重要。所以評量包含老師對學生的觀察、師生及學生之間的互動、上課和課餘時間的表現，可以用學生自評、互評，家長、老師評量等方式進行。品格教育是無時無刻、隨時隨地都要關心的，但絕對不是用考試考出來的，最重要是身體力行。

小學到大學，恩師貴人一路引領

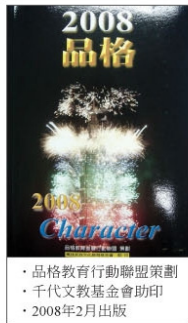
◎很多人在一生中，都會遇到一、兩位改變他一生的恩師或貴人，局長在求學階段是不是也有這樣的經歷？有沒有哪一位人物對於您在品格方面有極大的影響？可不可以請局長分享一下？

吳：我小時家境不好，可是我很幸運，小學五、六年級有位施清字老師對我非常好，那時升學還要補習，補習要繳學費，我沒有錢，施老師說：「沒關係！你把班級秩序管好，老師不收你的錢。」所以我就用管秩序當我的工讀來抵補習費。我很感謝施老師讓我有機會升學，到現在每年過年或是返鄉，我都會去看看他。後來我競選臺南縣長時，他還發揮影響力支持我，讓我很感動。從小學到大學，我都當班長、社團負責人，和老師及同學的互動也很好，在學校稱得上是品學兼優，而且還是學校的運動校隊，這都要歸功我的老師。中學時碰到施金池校長（後來的臺北市教育局局長，臺灣省教育廳廳長、教育部常務次長），他告訴我「全人格」、「全方位」的學習，要重視「通識教育」。當時我學的是文科，他告訴我理科也不能放棄；除了讀書，體育、音樂、美術也要兼顧。我從北門初中保送北門高中，六年來受他很大的影響，我高中畢業時，是全校德育的第一名。大學時代的系主任雷國鼎先生、研究所的郭為藩先生（前教育部長）、黃昆輝先生（前總統府秘書長）、賈履若教授、歐陽教老師、伍振鵬老師，都是我的恩師，傳授我知識，也教我待人處事的道理。因為這些大師的引領，讓我一路走來非常順利，老師的教導我也始終銘記在心、鞭策自己。我認為小朋友從小也要去尋找你心中最敬仰的老師，隨時向老師請教，登堂入室，老師會把他一生中最高貴、最精華的學問和經驗都傳授給你。

(指導·整理：明德/詹瑞環)

幸福快遞

◎適合大人看的品格好書



有鑑於道德沉淪的嚴重性與普遍性，千代文教基金會（民95）發布「2006年品格現況調查報告」；品格教育行動聯盟亦舉行系列研討會並陸續編印相關「品格教育」之書出版。本書由臺北市教育局吳清基局長等26位專家學者撰文，對於品格教育提出獨到的見解與呼籲。

本書將「品格教育」的定義，分為品德教育、公民教育及品格發展三個部分，不僅擴大了傳統的「品德教育」部分，更強調民主社會中的公平價值，以及如何落實「品格教育」的實質方法。31篇文章，篇篇精彩、發人深省。

印度諺語：「孩子小的時候，給他深根；長大後，給他翅膀。」吳局長指出這「根」就是價值觀，就是養成好習慣。臺北市教育局訂定2008年為「品格教育年」，正是期望我們的教育能啟發學生善良的本性，學習品格道德與正確的價值觀。

◎適合孩子看的品格好書



本書作者是位國小校長，也是一位快樂的、辛苦的、三個兒子的老爸。

作者的大兒子學醫，老二念企管，老三差大哥十來歲，每天生活悠哉悠哉的，本書寫的就是老三在國小進入國中階段，青春快活「有的沒的」那段成長過程。

現在不是「教條」或「理性」管教孩子的年代，而是要不斷透過「愛」的智慧和「感性」的呼喚，才能扮演好孩子心中「亦父亦友」的角色。此書名為「爸爸的情書」正是此意，它揭露孩子在成長路上可能會遇到的問題、挫折、誘惑和心聲。作者身為教育人員，不願意落入「教育」的窠臼，以書信的方式與兒子「談」品格，不啻為親子親密溝通的好方法。

本書以「人格與人際」、「學習與學業」、「親情與友誼」、「健康與人生」分為四章，透過父子之間的精彩對話，不知不覺「闡述」了很多優質品格，也自然而然讓孩子從「知善」、「愛善」而「行善」。

