

- 2 版 你·我·媒體·看孝順 全國中小學媒體素養教案分享
 3 版 關於電視，我有話要說
 4 版 五千名孝親楷模 學生好榜樣

中華民國九十七年四月三十日創刊

總編輯／林政伶

發行單位／臺北市政府教育局

審稿／陳勝福、黃雅雯、賴美雪

發行人／丁亞雯

電話／02-28229732 傳真／02-28265417

指導／曾燦金、謝麗華、蔡宜靜、吳美琦

網址／http://tmw5.tmps.tp.edu.tw/personality/

承辦單位／臺北市北投區明德國小

E-mail／yawen@mdes.tp.edu.tw

1 焦點 品德報

Taipei Morality

吳清基敬題

教導學生思辨資訊

認識媒體 國小教育重要課題

很多教師第一次聽到「媒體素養教育」時，常誤解為「運用教學媒體」、「多媒體教學」，其實教育部早在 2002 年公布了「媒體素養教育政策白皮書」，指出「除了學校教育之外，媒體成為民眾最重要的知識管道」，同時以「媒體是第二個教育課程」，直指媒體素養教育的迫切性與重要性。

兒少接觸媒體時數高

文中指出，絕大多數人除了難以明辨媒體內容的真實與虛構外，甚至會自認為不會受到媒體影響（但覺得別人會受到媒體影響）；加上青少年與兒童接觸媒體時間（包括網際網路、電玩），已經超過在中小學上課的總時數。媒體已經成為臺灣青少年和兒童的第二個教育課程，甚至直逼「學校」，有可能取而代之，成為第一個教育體制。

在這種情況下，如何積極培養學生思辨資訊，已變成不能忽視的教育新課題。以往教育體系中，我們教導學生不同領域知識的聽說讀寫基本能力，但對於社會公民每天接觸大量媒體資訊和流行文化，尚缺乏一套養成教育來涵養公民的媒體素養與能力。

目前大部分的學校在媒體素養教育實施上，勉強有一些關聯的，大多是「讀報教育」和「學校電視臺」，但前者教師運用時偏向「語文教學」，後者則傾向「校內活動的剪輯報導」，與當今媒體的百變風貌及多樣性相較下，比例還是有限。學童接觸的媒體以電視、網路、線上遊戲和手機為最大宗，值得我們注意。

負面訊息影響心智發展

許多人對當今媒體傳播的「爛」與「濫」也有強烈感受，學生很多問題源自於個人的價值判斷，這跟目前媒體有很大關係，學生被媒體傳達的商業訊息影響，也花大部分時間在虛擬世界，沉浸在媒體提供的「建構性真實」，缺乏批判反思的能力。

學生因媒體報導而過早進入成人世界，負面媒體訊息讓學生在尚未建立健全心智下，喪失對師長信任。因此有人視媒體為負面符號，透過「關機」企圖抵制，但能量不易聚集，效果也難以持久。

現在媒體素養教育強調引導閱聽人如何分辨，並且透過分析與解讀，進一步省思；甚至讓公民有能力透過媒體發表想法，而不只是被動接受。媒體素養教育不只是專業教育，也是通識教育。

媒體素養 教科書介紹貧乏

我們的教科書裡不是沒有媒體素養教育的成分，但內容非常「乾」，也非常薄弱。譬如六年級的社會課，有一課介紹 E 世代，用列舉綱目的方式，敘述 E 世代的定義，以及應該具備的素養、內涵，其他的就沒有了。如果只有照本



◀↑兒童接觸包括電視、電腦與電玩的時間，已經超過在學校上課的總時數。教導學童如何思辨媒體傳達的訊息，成為重要的課題。

（圖片／XX 國小）

宣科，絕不可能有任何成效，教師在這裡就扮演非常重要的角色。

媒體素養教育的實施，特別期待教師可以從傳統的「教導者」變成「引導者」。教師在技術層面大多跟不上媒體的日新月異，有很多名詞或是技術，常常還要跟從小就在數位環境下成長的學生求救，但教師可貴的地方，就是懂得省思覺察、掌握方向。媒體素養教育對教師有「開天眼」的效果，讓我們看這個世界時會多一些思考，多一些判斷。

媒體，就是一種學習、一種生活，媒體就是空氣，它的重要性不言而喻，每一個教學領域都可以看到它的影子，聞到它的味道。既然要我們離開媒體，已經是不可能的事實，那麼就讓它進到學校，進到教育裡面來。（明德／林政伶）

學務工作推動小組 落實三大工作

你聽過「學務工作推動小組」嗎？你知道它辦理哪些活動呢？不論你是教師、學生或家長，都可以參與「學務工作推動小組」辦理的活動。

「正向管教」、「人權法治」與「品德教育」一直是臺北市學務工作推動小組持續推展的三大教育主軸。在 100 年度，我們辦理「正向管教教師研習」與「正向管教案例徵選」，希望透過專家學者與教師經驗分享，提供教師班級經營

的妙方；並積極推動「人權法治教師研習」、「人權法治與品德教育暑期體驗活動」與「人權法治及品德教育種子志工培訓」等活動，期望從教師、志工與學生不同面向的活動，實踐校園人權法治與品德教育。

為擴展學生學習觸角與視野，去年度新增「品德教育宣導創意戲劇比賽」、「人權法治小學堂」與「品德小志工」三項學生活動，頗受好

評。各校從品德戲劇比賽中彼此觀摩學習，學生也展現演出潛力；在小學堂活動中，除提供校際交流機會外，並藉由搶答遊戲增進學生對於人權法治的了解。在品德小志工體驗，學生從生態環保、關懷弱勢等多元志工服務活動中，學習珍視生態與培養同理心。

教育是需要投注心力深耕經營的，臺北市國小學務工作推動小組在 101 年度將秉持教育 111 的理念，持續推展各項多元且深化的學習活動，期望打造正向積極、友善溫暖，並能培養學生健全身心靈發展的校園環境。（雙蓮國小／劉心君、賴秋萍）

你·我·媒體。看孝順

全國中小學媒體素養教案競賽得獎作品分享

設計理念

「孝順」是中國傳統美德，但打開電視，現今新聞報導及戲劇演出時常呈現諸多忤逆，甚至謀害父母長輩的負面教材，尤其是高收視率的八點檔本土劇內容，讓人十分憂心，即便學校及家庭教育給孩子的是孝順的正確觀念，但孩子如果沒有大人陪同引導之下，長期觀看這些高頻率出現的不當內容，是否會對身心發展未臻成熟且判斷力薄弱的孩子產生錯誤引導，甚至讓孩子模仿學習？

因此，明德國小黃雅雯老師配合中年級社會學習領域中既有課程內容，融入「媒體素養」議題。先以「現代孝行知多少」活動，透過媒體的正面報導內

容，建立學生具備孝心與孝行觀念；再藉由「你看連續劇我找碴」觀賞八點檔連續劇所表現的誇張不孝行為，讓學生分組進行討論評析，引導學生對媒體所呈現的訊息內容具備辨識能力，同時了解戲劇呈現內容不等於真實世界的全貌；最後，經由「閱聽權益齊維護」，透過計算長期收看連續劇所花費的時間，檢視自己收視行為，察覺媒體對生活產生的侵入性及潛移默化的影響力，更透過向電視媒體投書發聲，進一步了解閱聽人可以化被動為主動，用行動來表達、拒絕不良的媒體內容。

教學活動

第一節

【活動一】現代孝行知多少

一、引起動機

1. 播放〈天下的媽媽都是一樣的〉MV，讓學生觀賞並跟著自由哼唱。

2. 教師提問，讓學生自由舉手發表意見。

(1) 歌詞裡面重覆最多次的句子是什麼？

(2) 為什麼歌詞會說：天下的媽媽都是一樣的？如果〈天下的媽媽都是一樣的〉，那麼媽媽一樣的地方在哪裡？

3. 教師歸納。

二、發展活動

1. 教師提問：

(1) 「天下的媽媽都是一樣的」歌曲中有一句歌詞說：「從小常常挨罵，那是因為我不聽話。」想一想，你是個聽話的小孩嗎？

(2) 平常媽媽或家中長輩常對你說哪些話，希望你要聽進去呢？

2. 播放卡通《我們這一家》影片片段。

3. 教師提問，讓學生舉手回答。

(1) 日常生活中曾出現類似讓媽媽苦惱行為的人請舉手。

(2) 平常媽媽或家中長輩有哪些要求或規定希望你遵守呢？

(3) 你覺得父母或長輩要求、規定你的原因是什麼？他們為什麼要這樣做？

4. 播放卡通《我們這一家》影片片段。

5. 教師歸納。

三、綜合活動

1. 教師提問：

(1) 日常生活中，除了做到聽父母長輩的話是「孝順」，還有哪些行為也算是孝順？

2. 全班朗讀軒軒版三上社會課本 p27〈現代孝子的故事〉（或報紙相關孝親楷模報導）。

3. 請學生找出文章中主角所表現的孝行，以各組輪流派代表回答方式，進行發表。

4. 等學生以口頭回答方式，找出文章中所有孝順具體行為後，教師再帶領全班將文章中所列舉的孝親行為以螢光筆畫記。

5. 發下「孝順自我檢核單」，讓學生自我勾選檢視自己展現多少孝順行為。

6. 將學習單帶回家，和父母長輩共同完成。

※ 在日常生活中心，你做到最讓他們覺得你很孝順的行為？(最多三項)

捶背端飯問候家人 ✓

※ 在日常生活中心，父母或長輩最希望你做到的孝順行為？(最多三項)

說過的事情可以不必重覆提醒，建立時間觀念 ✓

家長回饋分享：

機會一定是會給予你的！「榜樣」一定是孩子的自律！教育一定是無止境的！「孝順」是做人的基本，應有許多許多的「.....」期待孩子能擁有一個完整的人格，一種有「愛」的心，那麼「孝順」有甚麼意義！

※ 在日常生活中心，你做到最讓他們覺得你很孝順的行為？(最多三項)

對父母貼心，態度溫順，不會頂嘴 ✓

※ 在日常生活中心，父母或長輩最希望你做到的孝順行為？(最多三項)

父母年老時多陪伴 ✓

家長回饋分享：

父母年老生病時，孩子陪在側，關懷備至，照顧最周到 ✓

體現孝順的真諦

↑ 學童填寫孝順檢核單，家長回饋。(圖片/XXX)

第二節

【活動二】你看連續劇我找碴

一、引起動機

1. 教師引言：

2. 請學生發表與家庭或家庭成員有關的連續劇劇名。說明列舉的連續劇必須符合下條件：

* 臺灣本土自製（非日劇或韓劇）

* 背景以家庭為主（非偶像愛情劇）

* 劇中角色有小孩

3. 教師提問，了解學生收看連續劇的情況。

二、發展活動

找碴我最行

1. 教師說明遊戲規則：

(1) 每組發下一張「解讀連續劇錯誤行為」討論紀錄單。

(2) 請各組從影片中找出劇情人物不應該或錯誤的不孝順行為，看哪一組能正確列出最多點。

2. 大家來找碴——第一回合

(1) 播放八點檔連續劇《夜市人生》兒子忤逆爸爸的劇情片段。

(2) 請各組根據紀錄單上的問題進行討論與記錄。

(3) 各組派代表上台報告討論結果。

(4) 教師以 PPT 統整劇中主角不孝順之處，歸納各組答案並進行補充說明。

3. 大家來找碴——第二回合（流程同上）



← 各組派代表上台報告討論結果。

(圖片/XXX)

解讀連續劇

1. 播放《夜市人生》中兒子忤逆爸爸（對爸爸噴珍珠奶茶）的誇張劇情片段。

2. 請學生分享觀看此類劇情後的感受。

「連續看了這三段劇情內容之後，你的感覺是什麼？」

3. 以口頭詢問方式，了解學生對劇情內容的觀感。

4. 分別就兩種不同觀感進行探討。

(1) 先請選擇「覺得好看刺激」的學生，說明自己為何有此種感覺和反應。

(2) 再請選擇「覺得不舒服想轉臺」的學生舉手表達看法。

5. 教師提問，學生舉手表達看法，引導全班共同思考討論戲劇的真實性。

6. 引導學生了解長期收看不當內容可能產生的不良影響。

(1) 播放「公視晚間新聞——毆打畫面反覆播，八點檔連續劇挨罰」報導。

(2) 請學生發表可能產生的不當影響，並舉例說明。

(3) 教師進行歸納說明。

三、綜合活動

1. 教師總結。

生活周遭其實有許多值得學習仿效的良好孝行，要見賢思齊。電視戲劇裡的人物言行，有很多時候是為了節目效果，要懂得辨別誇大不實的內容，以及錯誤的行為，勿受不良戲劇的影響。

第三節

【活動三】閱聽權益齊維護

一、引起動機

1. 播放「中天新聞——夜市人生學童霸凌劇情 NCC 罰 42 萬」報導。

2. 教師提問：

「你曾看過哪些節目所播出的內容，是不適合小朋友看的？有哪些不恰當的內容？」

3. 教師說明電視分級制度，讓學生了解應依分級建議收看適宜節目。

二、發展活動

媒體影響大

1. 透過進行全班舉手調查，引導學生覺察省思自己的收視行為。

2. 教師蒐集整理相關研究結果，說明電視對兒童的負面影響。

3. 收視習慣小檢視。

(1) 回到家第一件事便是打開電視。

(2) 無聊時就開電視看，不管電視正在演什麼節目，常從第一臺轉到最後一臺。

(3) 常常一邊看電視一邊做其他事（寫功課、吃飯等）。

(4) 只要寫完功課就是看電視時間（常常跟家人一起看新聞或連續劇）。

(5) 會準時收看喜歡的電視節目（卡通、綜藝節目等）。

4. 教師帶學生計算長期收看連續劇所花費的時間，讓學生察覺媒體對生活的侵入性及潛移默化的影響力。

孝順這個單元，教師用了 3 節課來教：

40 分鐘 x 3 節課 = 120 分鐘 = 2 小時 = 八點檔連續劇 1 集

【也就是：看一集連續劇所花的時間，相當於在學校上了一個單元 3 節課。而一齣八點檔連續劇通常約 300 集，相當於學校課堂上的 300 個單元，也就是 900 節課。】

我有話要說

1. 播放「中視新聞——海綿寶寶航海王，學齡前禁看」報導。

2. 教師提問：

「對於媒體不恰當的內容，我們可以怎麼做，讓媒體減少出現不恰當的劇情內容？」

3. 教師說明：

「我們可以向電視媒體投書發聲，以行動表達並維護閱聽人的權益。」

4. 請各組討論，將想對電視節目製作人及編劇說的話，寫在討論單上。

三、綜合活動

1. 請各組派代表發表所寫內容。

延伸活動

教師將學生所寫內容有錯字或文句不順之處修改，再讓學生選擇以實際投書電視臺或到 NCC 網站的民意信箱反映申訴。

關於電視，我有話要說



設五心級電視臺

某個星期六午後，我們全家在客廳看電視，放鬆身心，但媽媽突然皺起眉頭說：「近年電視節目漸漸商業化、庸俗化，內容膚淺，讓人看不下去。」

沒錯，我觀察最近綜藝節目太過戲劇化，又譁眾取寵，利用整藝人的手法刺激收視率；連傳達重要資訊給民眾的新聞臺主播、記者在播報與報導新聞時，也贅詞一大堆，採訪重大災難時，缺乏愛心和同理心。我認爲，災難報導重點應放在災情、局勢如何，而不是一直拍攝哭得傷心無比的受災民眾。所以，我想創立一個電視臺，做出優質節目。

這是一個必須具備愛心、良心、信心、決心與小心的五「心」級電視臺。

●**愛心**：當發生重大災難時，我的電視臺會發起愛心募款，凝聚人民向心力，共同重建家園。另外，電視臺還要時常關心弱勢族群的需求。

●**良心**：電視臺不把賺錢當作唯一目的，處理新聞或策畫節目時，要實事求是，不無中生有，不渲染誇大。

●**信心**：電視臺的採訪、製片團隊必須非常專業，讓民眾對媒體產生信心並認同我們，重視民眾對電視臺的觀感、評價。

●**決心**：電視臺會負起社會責任，爲不公不義發聲。

●**小心**：電視臺不偏向任何政黨與宗教，謹慎小心。

我希望，我的電視臺能帶給人們正確的價值觀，並能激勵人心。我期待，我的電視臺可以喚醒每個人心中的這「五心」，使它們萌芽、茁壯，爲世界帶來不可思議的力量！

(六年級/沈昕)

公視，你好棒！

現在一打開電視，就有許多頻道和節目，除了基本的臺視、中視、華視、民視與公視外，還有東森、中天、年代等電視臺，讓我們有更多選擇。眾多頻道中，我心目中最理想的電視臺就是公共電視。

爲什麼我喜歡公視呢？原因有以下四點：

第一，公視的廣告時間很短，它沒有商業產品的廣告，只有自己的節目宣傳。想看電影或節目的人，能趕快看完，不會因爲無聊而轉臺，損失了一些經典畫面。

第二，公視會規畫時段，播出介紹大自然和臺灣的影片，讓大家對生活的土地有進一步了解，和大地更加親近。

第三，公視會適量播出卡通影片，讓小孩子也能觀賞，有些是關於大自然或人際關係的內容，讓小孩子能獲得樂趣外，對學習也有幫助。

第四，公視會記錄身障人士的生命旅程，或播出相關影片和人生劇展等，讓我們能從身障人士的角度思考問題。這些感動人心的影片能鼓勵大家不要輕易放棄，身障人士再怎麼辛苦都撐過去了，更何況是身體健全的我們啊！

我希望，還有其他電視臺能像公視一樣，廣告短、新聞好、介紹自然和地理、播放激勵人心的影片，以及可以學知識的卡通、沒有政治節目來攪局，可惜現在並沒有。長大後，我一定要打造一個電視臺，讓大人、小孩都可以看，從中學到更多新事物。

(六年級/曹恂如)

我的小心願

我曾經想過心目中的電視臺，是擁有許多類型的節目，例如：知識性、娛樂性、教育性等，而且不會和社會脫節，一樣能帶給我們很多歡樂。一個好的電視臺，不會只有單一種節目，而是要多元化，並且節目沒有暴力和色情；必須接納觀眾意見反覆修正，提高節目的吸引力與收視率，達到效果。

電視臺在社會中扮演的角色，是傳播各種新鮮事讓我們知道，所以我對新聞的內容特別感到興趣。因爲新聞可以在第一時間，把國內外的最新消息告訴我們，雖然新聞有時充滿暴力、色情，但這都是能讓我們真實面對社會亂象，才不會輕易的被詐騙、被誘拐。

其次，我也對旅遊節目感到興趣。因爲它會介紹國內外好吃、好玩的地方，以及風土人情，讓我們立足臺灣，放眼全世界。當然，還有可以促進家人情感的好節目，例如：益智與娛樂節目等。

最後，我一定要介紹的是小朋友最愛的卡通影片，因爲它的內容簡單易懂，又可以讓我們在課餘時放鬆心情。

關於心目中的電視臺，我雖然提出上述須具備的條件，但是我知道，目前頻道都還有很大的進步空間，所以我希望從我們這代做起，努力完成心目中最理想的電視臺。

(五年級/許安淇)

人權法治小學堂 升~堂！



「包大人，該升堂啦！」，「升？升什麼堂？」，「人權法治小學堂啊」，「喔，對！升~堂」，「威~武~」。

臺北市第二屆國小學生人權法治小學堂的活動即將要開始，你準備好了嗎？

去年，臺北市教育局辦理第一屆國小學生人權法治小學堂活動，透過法界人士講座、人權繪本教學及法律常識搶答等方式，提供兒童人權、法律常識的相關知能，並透過各校學生代表散播兒童人權的種子，進而推動到校園，落實法治教育向下扎根，奠定民主社會基礎。

其中，第一場專題演講的講師是臺北地方法院檢察署主任檢察官蔡興華，讓學員了解人權法治的觀念及常識外，也進一步認識法界實務上的工作內容，加強學員對「法」的認知。

蔡興華在課程加入「小劇場情境模擬」，讓學員穿上法官、檢察官、警察等服裝，進行角色扮演，學員能真正感受法庭審判時對人權保障的情形。

接著，第二場專題演講邀請到人權法治輔導團的李惠芬老師，李惠芬以世界人權宣言短片及《黑白村莊》繪本指導學員認識何謂「人權」？

「法律常識 Q&A」的時間由蔡興華與學員探討兒童人權和校園的法治議題。討論氣氛相當熱烈，學員直下到課仍欲罷不能，一直圍著蔡興華提問。

最後，爲驗收學員的學習成效，在活動尾聲設計「人權法治常識大作戰」的搶答競賽，大會提供豐厚禮券獎勵優勝隊伍。

今年國小學生人權法治小學堂活動仍然由文山區景興國小承辦，臺北市國小學務工作推動小組協辦，活動時間是 9 月 19 日（星期



↑檢察官蔡興華帶領學員以「小劇場」的方式模擬法庭運作。

(圖片/張宏喬)

→教學中學員認真聽講，並踴躍發言。

(圖片/張宏喬)



三) 上午 8 點 40 分到下午 3 點 30 分。對象是 101 學年度臺北市公私立國小五、六年級的學生。

活動規畫五、六年級組各 40 隊，各校各組限報名 1 隊，每隊成員爲學生 2 人，依報名先後順序錄取，額滿爲止。今年活動內容與去年相同，歡迎各校學生踴躍組隊參加。

(景興/張宏喬)





哈燒星

五千名孝親楷模 學生好榜樣

孝道是中華文化的核心觀念之一，數千年以來，國人深深受此熏陶和影響。孝是內心深處的自然流露，也是人際互動及社會安定的重要基礎。

臺北市公私立小學今年共選出 5598 名禮儀楷模和 5037 名孝親楷模，他們都是師長及同學心目中孝順父母、知書達禮的好榜樣。



西園國小
蔡育山

其中，西園國小學生蔡育山將孝心化作實際行動。育山的母親患有血管疾病，每晚育山都會端茶奉藥；功課也會儘快完成，不讓父母操心；想買學業用品以外的東西，也會再三考量，不忍心造成父母負擔。

對於父母的期待，育山都努力完成，再苦再累也使命必達；並貼心為父母按摩，而且每天都會說：「我愛您，媽媽！」盡量讓父母開心、放心。

另外，育山在學校表現優異，不論是生活或課業都有好表現；育山也熱心助人，經常幫助有困難的同學，師生都一致推崇育山，足為同儕典範。

萬福國小學生羅義鈞對弟弟百般呵護，從不以為苦。義鈞的弟弟因為年幼一場手術導致注意力不集中，缺乏生活自理能力，需要人費心照料。義鈞擔負起照顧弟弟的責任，教導功課，帶他上下學。

在學校常可以看到義鈞照料弟弟的身影：弟弟生病時，到教室提醒他吃藥；弟弟學業落後時，細心指導；行為有偏差，主動叮嚀關照。在家，義鈞



萬福國小
羅義鈞



溪口國小
林宜君

也是主動協助大部份家務，分擔父母辛勞。

同時，義鈞的學業成績名列前茅，從不讓爸爸擔心。義鈞從不把照顧弟弟視為沉重負擔，對至親的愛，讓他無怨無悔的付出。他是好哥哥、好學生，善體親心又任勞任怨，值得表揚的孝親楷模。

溪口國小學生林宜君是一名乖巧且善體人意的好女孩。一月，家裡突遭變故，父親因病突然離開人世，家中頓失重要支柱，留下年邁的阿媽及三名年幼子女，媽媽壓力很大，宜君在這段期間強忍悲傷，表現堅強且更貼心懂事。

宜君每天帶幼兒園的弟弟上下學，回家後指導弟弟閱讀認字，教他簡單的書寫，還不忘叮嚀他的生活作息。

宜君知道阿媽一個人孤單在家，又逢喪子之痛，心情不好受。放學後，都會主動跟阿媽聊天解悶，並分擔洗碗、擦桌子等家事。俗諺：「養兒方知父母恩」，宜君小小年紀就懂得知恩、報恩，令人讚嘆！

「孝心」在這些學生的心靈中自然滋長，期望透過教育及典範的學習，讓學生耳濡目染，在他們內心播下「孝悌」的種子。從孝順父母開始，進而「老吾老以及人之老」，共創健康和樂的社會。

(溪口/余家姍)

幸福快遞

電影領略人生 五心級親子電影院

成長是不得拒絕、不能複製、不斷考驗的蛻變歷程，好比電影的膠卷，每一格都有極其細微的變化，累積一格一格的流動，才會綻放精采的人生。現在的孩子普遍早熟，體內的青春激素，與社會環境加速衝撞，在這段磨合期，許多家長認為孩子越來越叛逆、難以溝通，不知如何是好？可見，親子間的溝通與互動日益重要。

當教師最大的喜悅，在於將生命的感動感染給學生。為人師十餘年的時間，深深發現「電影」是難以取代的人際觸媒，優質的電影在精心教學設計下，能夠穿越時空傳遞、連結世代交替，增進人際互動與情意溝通。

電影與教學的巧妙結合更能激發學生的創意，「有創意的 90 分，更勝於 100 分的標準答案。」因為人生沒有標準答案，期許學生展現創意，在電影中一同歡笑、思考、啟發。

《五「心」級親子電影院》書籍統整出孩子成長不可缺少的「五心特質」——恆心（有始有終）、信心（胸有成竹）、齊心（聚沙成塔）、創心（推陳出新）、感心（飲水思源）。匯集 16 部世界各國的優質電影，部部是經典、片片有內涵，歷經多年教學現場實驗與修正，獲得學生與家長的共鳴。

期待學生具備電影《馬拉松小子》的堅毅、《鯨騎士》的自信、《放牛班的春天》的合作、《心中的小星星》的想像力、《和你在一起》的感恩，再加上《三個傻瓜》的傻瓜哲學，堅持到底、勇敢追夢，舞動自己的璀璨人生。

《五「心」級親子電影院》起源於臺北市忠孝國小的特色課程「忠孝哈電

影 SMILE」，感謝全校教師的努力、校長的支持，還有學生的付出。這次網羅近 20 名第一線教師共同創作，內容包含「霸凌」、「防災」與「家暴」等議題；特別增加多元化的「電影遊樂場」提供給家長、教師參考；具體化的「電影會客室」讓欣賞層次更加深入。

因為有家人的無限關懷、好友的相互扶持、教育夥伴的共襄盛舉、電影前輩的殷勤教導，《五「心」級親子電影院》歷經多重艱辛過程，終能順利出版。雖然電影終會停格，情感的流動能讓刹那化為永恆，彼此的生命依舊精采放映。

(忠孝/陳建榮)



◀「五「心」級電影院」介紹多部家長、教師與學生適合觀看的電影。

(圖片/XXX)

徵稿啟事

品德報每季發行一次，這是屬於臺北市全體國小老師的「季報」，歡迎各界惠賜稿件。長期徵稿項目包括：

1. 班級具有創意的品德教學活動
2. 學校值得分享的品德教育措施
3. 足堪品德楷模的人物報導(尤其是學生)

主辦單位對來稿有錄取與否及增刪修改之權，來稿請註明「品德報徵稿」，並寄 yawen@mdes.tp.edu.tw 或洽明德國小訓導處。